

**DIARO VASCO 23/11/2011**

**ARTES PLÁSTICAS**

## **Un viaje físico e intelectual alrededor de la obra de Néstor Basterretxea**

**Un libro recoge las visiones de diez especialistas sobre el creador. La obra, publicada por Eusko Ikaskuntza y una editorial de Iparralde, incluye un itinerario basado en sus obras**

23.11.11 - 01:57 -

NEREA AZURMENDI | BAYONA.

«No tiene ningún sentido que el conocimiento mutuo de nuestras relaciones se limite a intereses turísticos y de gastos en tiendas o grandes espacios; nuestra cercanía debe transitar también por el mundo de las ideas y las creaciones culturales», escribe Néstor Basterretxea (Bermeo, 1924) respecto a su «empeño en acortar distancias culturales y sociales entre Iparralde y Hegoalde» en el prólogo del libro que por todo título lleva su nombre y fue presentado ayer en Bayona. Pese a las inquietud de Basterretxea acerca de las relaciones entre Iparralde y Hegoalde, si algo quedó claro en la presentación, que tuvo lugar ayer en el Museo Vasco, fue la cercanía y la complicidad existente entre la capital labortana y el artista vizcaíno que ha pasado la mayor parte de su vida en Gipuzkoa.

El propio Néstor Basterretxea reconoció que, pese a saberse «querido y admirado» a este lado del Bidasoa, «en Bayona siempre se me ha recibido y se me ha considerado de una manera extraordinaria». De hecho, el libro es un producto derivado de la atención que el pasado año prestó Bayona a Basterretxea, que se plasmó en una exposición que entre mayo y agosto compartieron el Musée Basque-Euskal Museoa y el Carré Bonnat, el espacio de arte contemporáneo del Museo Bonnat.

En el contexto de aquella muestra, que contó con la colaboración de Kutxa, tuvo lugar una jornada dedicada a la polifacética figura de Basterretxea. Diez ponentes se acercaron entonces a su obra desde otras tantas perspectivas. Muchos de los especialistas convocados para analizar la aportación de Basterretxea al arte contemporáneo vasco se centraron en el complejo mundo que, fusionando raíces y vanguardia, ha creado el artista a lo largo de una carrera larga y fecunda a la que sigue añadiendo nuevos capítulos.

### **La importancia de la raíz**

En una intervención muy celebrada por el público, en la que demostró que ni los años ni los avatares de la vida han mermado su ingenio, Basterretxea reiteró la importancia de la identidad vasca en su obra. Una obra que no se puede desvincular de «mi obsesión de abrirme al mundo desde una raíz vasca», de manera que su trabajo, «pese a ser casi todo abstracto, siempre se puede explicar desde un contexto vasco». «Seguramente, mi respeto a lo vasco hace que no tenga un arte escandaloso, excesivo, como el que hay ahora»,

apuntó con acento crítico, al tiempo que defendía la abstracción ¡ como forma de expresión artística -«la mera forma, el volumen, se bastan para dar una obra de arte»- y la relacionaba «con la actitud primera, primitiva, del arte». El nexo entre el arte liberado de la obligación de reproducir la realidad y las primeras expresiones artísticas dio pie a Basterretxea para exponer algunas sugerentes teorías sobre el arte rupestre y los pintores de Altamira y Ekain.

Para poder llegar al público, Néstor Basterretxea, que alternó en su intervención el francés y el castellano, contó con la ayuda de dos intérpretes no profesionales pero, en cualquier caso, muy eficaces: el director del Museo Vasco, Rafa Zulaika, y la historiadora del arte y miembro de Eusko Ikaskuntza, Marie-Claude Berger. Los intérpretes, del mismo modo, tendieron puentes entre el francés, el castellano y el euskera en el coloquio en el que se pronunciaron en esos tres idiomas las conferencias que se recogen en el libro.

Sobre el papel, sin embargo, la solución era más complicada. Finalmente, se ha optado por traducirlas todas al francés. Se mantienen no obstante las versiones originales de las conferencias que se pronunciaron en castellano y en euskera, que se presentan junto a la traducción al francés, la lengua que predomina en un libro que se distribuirá en Hegoalde pero tiene como principal objetivo «dar a conocer a ' Basterretxea entre el público francófono, hacerle llegar al gran público y contribuir así a que un gran artista no suficientemente conocido en Francia sea más universal».

### **Tres libros en uno**

La editora Sylvie Darreau destacó lo complicado que ha resultado compatibilizar la densidad de contenido de un libro de actas y el deseo de que llegue al gran público y afirmó que lo han conseguido fundiendo tres libros en uno: «Un libro de actas; un libro de arte con abundante iconografía y una guía de turismo cultural». Y así lo han hecho, porque la transcripción de las actas viene acompañada de un rico material gráfico y de una doble página, producto de 2.000 kilómetros de carretera, en la que se ubican sobre un mapa de Euskal Herria, con sus correspondientes coordenadas para el GPS, dieciocho obras de Basterretxea. Así, el viaje físico del lector puede complementar el intelectual que en su día realizaron los conferenciantes.

El toque multimedia lo ponen un par de códigos QR que, fotografiados con un teléfono conectado a internet, permiten disfrutar de contenidos audiovisuales. La demostración práctica del invento fue toda una novedad para los asistentes más veteranos y, junto con el conocimiento de que el libro ha sido impreso en Lituania, fuente de sorpresa para un Basterretxea que, emocionado y agradecido, antes de dar comienzo a una larga sesión de firma de ejemplares dio su propia sorpresa, anunciando la intención de donar una obra al Museo Vasco de Bayona, que ya cuenta entre sus interesantísimos fondos con seis de las estelas o 'Hilarriak' de Basterretxea, donadas por el escultor hace diez años.