

L'ŒIL ACÉRÉ DE SYLVIE DARREAU

Née à Bordeaux en 67, Sylvie Darreau, émerveillée dès son enfance par le monde et les richesses qu'il recèle, a su développer un regard particulier sur les gens et les lieux qui l'entourent. La découverte de la photographie lui a très tôt donné l'envie de s'exprimer par le biais de ce médium créatif. Parallèlement à des études universitaires en philosophie suivies d'une carrière professionnelle dans l'édition, elle ne cessera dès lors de s'évader en poursuivant ses recherches photographiques. Curieuse de littérature, d'architecture et d'art plastique, son goût naturel pour la culture sous toutes ses formes nourrit son cheminement au sein de cette discipline qu'elle pratique avec talent et passion.

Après avoir assumé des postes de responsabilité pour de grands groupes français d'édition et s'être enrichie de rencontres multiples lors de voyages et de séjours, notamment dans l'Océan Indien, le Pacifique, Les Caraïbes, le Moyen Orient, le Maghreb ou l'Afrique francophone, elle s'installe en 2008 au Pays basque pour développer son entreprise : Métaphore Diffusion, épine dorsale de sa propre maison d'édition La Cheminante.

La démarche photographique de Sylvie Darreau se divise en deux principaux domaines : images formelles et figuratives d'une part, expression abstraite d'autre part.

Les photographies figuratives composent une sorte de carnet de bord, constitué d'instantanés rapportés de ses voyages dans différents pays, lointains ou proches. De ces tirages se dégage une sensation de familiarité, le sentiment de ressentir une proximité, une parenté avec les personnes qui sont là, sur la photo ou bien encore, l'impression d'être immergé dans le paysage et de se fondre dans le lieu fixé par l'objectif.

Pour ce qui concerne les vues abstraites, les cadrages sont précis, resserrés autour d'une partie de bâtiment, d'un élément de machine, d'une portion de paysage pris en gros plan. De même que dans la peinture non figurative, la photographe compose des constructions abstraites par l'interaction des formes, couleurs et textures. Dans ce type de démarche on privilégie avant tout l'expressivité du médium. Il ne s'agit pas ici de « bien peindre » ou en l'occurrence de « bien photographier » des paysages, des individus ou des objets que l'on pourra parfaitement identifier, et donc, de juger du « bon » ou « mauvais » travail de l'artiste. Dans l'abstraction les repères ne sont pas visuels, mais paradoxalement, intuitifs et émotionnels. La non-figuration conditionne le ressenti des formes créées par leur auteur, générant de ce fait un choc artistique et émotionnel.

Sylvie Darreau ne retouche jamais ses photographies. Ce qui constituera l'image définitive est déjà présente dans l'œil acéré de la photographe. Stupéfiant constat de ne voir, dans ces cadrages, aucun élément indésirable perturber le résultat final. On peut alors, sans conteste, affirmer et déduire que cette artiste possède véritablement un œil photographique, un don précieux où le sens du cadrage, de la forme et de la couleur président à la réalisation d'œuvres de création originales. Son travail abstrait autant que figuratif se révèle expressif. Ses photographies d'individus ou de paysages racontent une histoire, dessinent un caractère. Ses abstractions font notamment référence à Rothko, Anselm Kieffer ou Nicolas de Staël.

En photographie, le caractère, la force, la nature d'un paysage ou d'un individu, sont plus facilement retranscrit par le noir et blanc, plutôt que par la couleur souvent « trop bavarde ». Le propos de l'image se trouve souvent noyé dans une débauche chromatique, le sens du sujet se perd dans la luxuriance.

Sylvie Darreau utilise la couleur pour structurer ses compositions. Elle en use d'une manière graphique, rationnelle et équilibrée procurant à ses images une parfaite lisibilité. Une clarté de lecture que renforcent la sensibilité et l'humanisme jaillissant de ces images.

C'est dans le troisième domaine de sa démarche photographique que l'on peut nommer photographies hybrides, à la frontière du formel et de l'abstraction, que la virtuosité de la photographe est particulièrement évidente. Les lieux et paysages, pris dans un cadre resserré, conservent leurs spécificités propres permettant de les identifier. Le plan rapproché d'un groupe de barques par exemple, montre des embarcations totalement identifiables en tant que telles et parallèlement une composition plus abstraite de formes, couleurs, textures qui renvoient à une autre lecture de l'image. Un travail de liaison entre les images formelles et cette recherche plus personnelle, graphique et picturale, d'images abstraites.

Sylvie Darreau expose ses œuvres depuis 1995, en France (principalement à Paris) ainsi que dans l'île de La Réunion et à Beyrouth.

L'œil toujours en alerte, elle poursuit avec bonheur son aventure photographique.

Yann HERVE-KERSUYAN

Artiste peintre, journaliste et critique d'art [yhervekersuyan@hotmail.com]